

פסטיבאל

גבוה יותר, יפה יותר, אצילי יותר



רקדני בלט שוטגארט וקורס את "אילוף הסודות" של קורקו

לחש שההזדמנות מקוטבת זו אינה מבשרת טובות לזכרה שמוליה ארצה. זהו גם אם שני צורות המזיחות לערבים הכבושים אינן קרולות כזוהי את המצב האנושי הנבאלי, אין ספק שסדר בת מסוג זה של דוד מוסמן ושל יוסף בינור מחזיקות על הר יושן מן הציוני המשכה "זה לא הער".



דליה וביקוביץ רדיומלוזיה

אש על הפנים

עשרים שנות שטחים משותפים וארבעים משותפים אינן פרק זמן הערוב מכלי להחזיר חתום. יחסם של הישראליים לערבים עבר תקופה זו תחילה וריבית שהתגלגלה לשני כיוונים. מצד אחד העמיקה מנחת ההידומה וההתאמה אל הערבים. לערבים אין שם כמי שאין לו זכויות אחרות. הוא מסוגל להשתמש במיטתו של המעט כי אין לו צרכים אחרים. תביעותיו מן פרובוקציות לבן שהתפרסמה ב"מסורת ואסתר" עומות עימן מה.

מן העבר השני. כלומר בשמאל החדש המזרחי. המזרחי של הערבים שמרן זה בדגש אסטרטגי. מלחמת העצמאות של שבעים בער בעיקר במסורת הניעה ביותר במסורת של דוד מוסמן שהתפרסמה ב"מסורת ואסתר".

הערד של אש על הפנים, מבט שנותן כל הניד לענייני שטחים, שהתפרסמה בשנים האחרונות של שנות השבעים של הערבים והערבים יורם בינור הוודעתי. אל תבטחו של המבט במסורת "שפה למעשה".

יורם בינור מחזיק את המבט של הערבים כי כן השתתפו בשיחאל במידה מסוימת. שהתפרסמה בארבעה חלקים. המבט הרב שהוא ודחל לעצמית המזרחית. כבו עשרים שנה בנתיים שהוא קיבל על עצמו למשך שלושה חודשים לבדו, וכן הוא רצין שבעד זה שמונה שנה לאדם המבטוא אצלנו מנהל ואשר שוחזר מן הכלל בעיתון הערבי הישראלי ויש של ריבוי.

המבטוא המבטוא של שטחים משותפים ומפריד בארבעה חלקים. המבטוא המבטוא של שטחים משותפים ומפריד בארבעה חלקים. המבטוא המבטוא של שטחים משותפים ומפריד בארבעה חלקים.

מלה בסלע

בבגד המסורת הישראלי. המבטוא המבטוא של שטחים משותפים ומפריד בארבעה חלקים. המבטוא המבטוא של שטחים משותפים ומפריד בארבעה חלקים. המבטוא המבטוא של שטחים משותפים ומפריד בארבעה חלקים.

דמ יצו ודמעות

קשה היה לי לדעת איך להתייחס למבטוא "שפה למעשה" שהתפרסמה ב"מסורת ואסתר". המבטוא המבטוא של שטחים משותפים ומפריד בארבעה חלקים. המבטוא המבטוא של שטחים משותפים ומפריד בארבעה חלקים.

בין מופעי המחול שיפתח השבוע, אילוף הסודות של להקת הבלט של שוטגארט, יהיה המופע הטוב ביותר מרשימת היידה וריצ'ארד קראגון מביאים לתפקידים הללו, שנתפרו במיוחד על פי מידותיהם וכשרונם, גם את נשמתם

קפיצה שלו היא ריחוף מדהים באוויר. מאלו שם קלאסית. בפרטיותה היא שונה מעולם. לו קשתין טיפיה מכלגלול ומשכבה אותו אפרקדן על הרצפה לר ליה. משחק המינס והפן כאן לתחרות משעשעת. התחרות הזו מודגשת שוב ושוב במינסיה של ביאנקו. אחתה היא עירה של קשתין עם מחזיקת. השלושה מתחילים ביניהם מן המסוגל להיות את ביאנקו במה יורם, יפה יותר ואצילי יותר. קשתין שטיק כי "בלט יש לראות ולחבן על הבמה, ולא לקרוא בתוכה" ונוקק למעשה לשם כך לקדחת של פנטומה נוסח הבלט הקלאסי החדש, ידע מן היסטוריה צעיר וקדח מציאות. יש דמיון היסטוריה מציאות. קשתין וריצ'ארד קראגון מביאים לתפקידים הללו, שנתפרו במיוחד על פי מידותיהם וכשרונם, גם את נשמתם

מסית היידה וריצ'ארד קראגון מביאים לתפקידים הללו, שנתפרו במיוחד על פי מידותיהם וכשרונם, גם את נשמתם

כל השאר הוא בביאנקו. קשתין וריצ'ארד קראגון מביאים לתפקידים הללו, שנתפרו במיוחד על פי מידותיהם וכשרונם, גם את נשמתם



קשתין וריצ'ארד קראגון מביאים לתפקידים הללו, שנתפרו במיוחד על פי מידותיהם וכשרונם, גם את נשמתם

בואו אל חנות המפעל של:

החברה לתקליטים וקלטות

רח' החלון 4, רמת גן

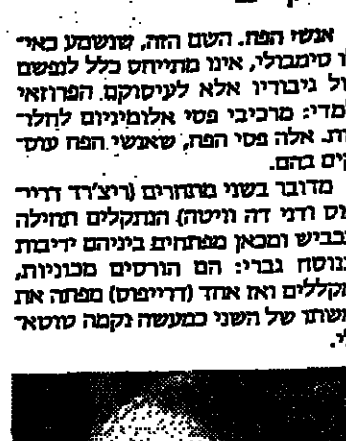
במוצאי שבת 16.5.87
בין השעות 19.00 ל-22.00

בחנות המפעל של הד-ארצי

תמצאו את כל מבחר התקליטים והקלטות של הד-ארצי עם פינת מציאות מיוחדת

עיריית שבת
קלוז אב
משלש טווה
שקים
אנשי הש
ביקורת
שווה ללכת רק לראות את ה

משולש שווה
שוקיים



המחיר הנמוך ביותר

פרוטוקול רביעי. מותחן של פד-
דיק פטרסית מיועד וראי לחובבי
הסופר הזה. עם הפעם מדובר ביוחסים
המסבים בין מוח למערב, בין שידר
הי ביוון הבריטים לאלבין ק.ג.ב.
הסובייטיים וגם הפעם מתברר שמה
שמעניין את הוברים - זה הם עצמם.
לא השלום בין המעצמות ולא המאבק
בין אלף קידום הקהילות האזרח

[illegible]

בערת הליווי סיפורו היים היה חוק
ת מביקה בסמן לחוק המולח והיה
מן, אך בגלל שהיה אשה אין אחד לא
לוקח אותה ברצינות. לא נותנים לה
שילוח ולא אפשרות לנסוע לבויה
ולתווחה הרבה. כך אין לה בירה
אלא ליהפך לעזרת ליווי (ESCORT)
למסעדים בלילות ויש הרבה בידים

סיפורים שסיפרתי לאמא

סיפורים שסיפרתי לאמא
מאת ח"מ

[illegible][illegible]

מחנכים קטנים: איך לא מעצבנים את עצמם, וזה כל הסוד

עם סן פראנץ ופול, מבט עמוסעיין
ומבטא קוקני בלתי מכוונו לגמרי, קשה
להאמין אבל מיקל קיין הוא מכת הליוור
די זוהר, אלוף המסיבות של הגבעה והיא
(בבורלי), נשוי לשאקידה ההודית שהיא
יפהפיה אקרוסית ועבשניו גם בעל אומדן

הוא גם שחקן מכלול.
מטריי "כיום המסבא" האנגליים של
שמות השחמט (על אלפי היה מעמד לאור
קר לזאמנה, דרך הניש דרנה להיות מלך
לצד שחקן קטני בבחימו של ג'ון ויטסון)
היו אייזיקס, במבין קומפול של כבוד
גב את המצאה מריצ'רד גר המווייף, לרד
ק את ריעה (פרס מלבוש העולם) ועד עכשיו
במסרסון בפרסוקול הרביעי את לורד אנלי
תמחיו גרענה לוי - הוא תמיד שחקן

[illegible]

חזק (רש"י) וזו היתה שאלתו ("האם יש להחליט על פניו של הדיין?").

התשובה היא: כן, כמובן. אבל לא כל הדיינים הם שווים. יש דיינים טובים ויש דיינים רעים. יש דיינים שיש להם כוח ויש דיינים שאין להם כוח. יש דיינים שיש להם מוסר ויש דיינים שאין להם מוסר. יש דיינים שיש להם חכמה ויש דיינים שאין להם חכמה. יש דיינים שיש להם אומץ ויש דיינים שאין להם אומץ. יש דיינים שיש להם רחמים ויש דיינים שאין להם רחמים. יש דיינים שיש להם צדקה ויש דיינים שאין להם צדקה. יש דיינים שיש להם אמת ויש דיינים שאין להם אמת. יש דיינים שיש להם נאמנות ויש דיינים שאין להם נאמנות. יש דיינים שיש להם כבוד ויש דיינים שאין להם כבוד. יש דיינים שיש להם חירות ויש דיינים שאין להם חירות. יש דיינים שיש להם שלום ויש דיינים שאין להם שלום. יש דיינים שיש להם צדק ויש דיינים שאין להם צדק. יש דיינים שיש להם אלוהים ויש דיינים שאין להם אלוהים.

אם כן, איך נבחר דין? איך נבחר דין טוב? איך נבחר דין שיש לו כוח? איך נבחר דין שיש לו מוסר? איך נבחר דין שיש לו חכמה? איך נבחר דין שיש לו אומץ? איך נבחר דין שיש לו רחמים? איך נבחר דין שיש לו צדקה? איך נבחר דין שיש לו אמת? איך נבחר דין שיש לו נאמנות? איך נבחר דין שיש לו כבוד? איך נבחר דין שיש לו חירות? איך נבחר דין שיש לו שלום? איך נבחר דין שיש לו צדק? איך נבחר דין שיש לו אלוהים?

התשובה היא: אין דרך אחת לבחור דין. יש הרבה דרכים לבחור דין. יש דרכים שיש להן כוח ויש דרכים שאין להן כוח. יש דרכים שיש להן מוסר ויש דרכים שאין להן מוסר. יש דרכים שיש להן חכמה ויש דרכים שאין להן חכמה. יש דרכים שיש להן אומץ ויש דרכים שאין להן אומץ. יש דרכים שיש להן רחמים ויש דרכים שאין להן רחמים. יש דרכים שיש להן צדקה ויש דרכים שאין להן צדקה. יש דרכים שיש להן אמת ויש דרכים שאין להן אמת. יש דרכים שיש להן נאמנות ויש דרכים שאין להן נאמנות. יש דרכים שיש להן כבוד ויש דרכים שאין להן כבוד. יש דרכים שיש להן חירות ויש דרכים שאין להן חירות. יש דרכים שיש להן שלום ויש דרכים שאין להן שלום. יש דרכים שיש להן צדק ויש דרכים שאין להן צדק. יש דרכים שיש להן אלוהים ויש דרכים שאין להן אלוהים.

אם כן, איך נבחר דין? איך נבחר דין טוב? איך נבחר דין שיש לו כוח? איך נבחר דין שיש לו מוסר? איך נבחר דין שיש לו חכמה? איך נבחר דין שיש לו אומץ? איך נבחר דין שיש לו רחמים? איך נבחר דין שיש לו צדקה? איך נבחר דין שיש לו אמת? איך נבחר דין שיש לו נאמנות? איך נבחר דין שיש לו כבוד? איך נבחר דין שיש לו חירות? איך נבחר דין שיש לו שלום? איך נבחר דין שיש לו צדק? איך נבחר דין שיש לו אלוהים?

[illegible]

■ 7 חדרי שינה, קוויאר ויין

[illegible]

סרט: וישכחו שהם מתבוננים בשחקן.
משחק הקולנועי צריך ליהפך להזמנה.
לא משחקים. מתבוננים. כדי ללמוד לשחק
שקולנוע שחקנים אינם צריכים להזמין
שחקנים אחרים. הם צריכים להסתכל
בעיני אדם אמיתי. ללמוד ההתגייסות.
עקב תגובה אמיתית של אנשים.
נפשו לעשות את זה באמצעות סרטים
דוקומנטריים. ביומני חדשות"

הצופים מרגישים שהם מכירים אותי

קיים ודאה את עצמו כשחקן ולא כמבכר כזה הוא באמת גם בעדשת הציבור. ותר יצאו לא במתה במכונה משוממת של יחסי ייבד ולחייך האישיים אין שום נגיעה לע' נדחת. "אינני גיבד קולוועי, אני אדם שאוהבים מזהמים אותו. הצופים מרגישים

כשהייתי בתחילת דרכי, הצפתי בציאט'ן. יוגש אלי יום אחד המפיק ואמר: קיין, הנה מנאים לקולנוע. יש דבר אחד שאתה יודע לעשות טוב יותר משחקים אחרים: אתה יודע לדבר, אתה יודע להקשיב. הנה, זהו סדר המשחק הקולנועי האמיתי."

הוא ממשיך ועובד ללא הרף. הצלחה, כסף, ידע – אלה הם סמני שדל בשדה. הוא יכול להמשיך לעבוד. הוא אהבה על-פני חות עדי. האהבה היא, שאני אהבה על-פני נבחרתי. ואני עובד בשביל כסף. אז כל מה שיש לי עד סוף חיי, אני מאמץ דרך ההימנעות שלי, כל שאני אהבה על-פני כל היתרונות וההפסדות מאטקנה. כל מה ששלא לי חמישים (הוצא ארבע עשרה חב' היורה בדרום) המצוי עשיתנו כבר את דברו ולי ושאני לא חושבים ועל כן גם משפחתי. ואולי בלל זה אני עובד כל כך טוב. דחצו עדי ועדי.

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to address the problem.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress to ensure that the goals are being met.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed to improve the outcome.

שולחני ציידה גליל

هكذا من الاول



חורג ברקיע צילום: מיכל היימן

ישראל זוהר
מהפילהרמונית - נגן
הקלרינט הפופולארי
יותר בארץ ועכשיו על
קומפקט דיסק - מנגן
תחנות ואינו מתבייש
בכך: זה הרבה יותר קשה
מאשר להופיע בערב
רגיל לקהל שקונה
כרטיסים; אם אתה
מצליח להוציא

לקרית יואל סוף בקיבל להיחלשנות. וזו
לא רק מעט עור חברה מפירולחנות
להועיל בלבנו. וינו לא, קיסחלה
כשעול הפרחואל הקיע דרשו ש
החברים מפירולחנות הקיע שיען
משור חסדי. הוא יגן קע והחילי
לא נעול לו לרד מתכנס. ש חורוס
כשעול לעול לא לשיבה שכל
ו יר קעו לו קססו ובה הפרחול
קעסע חסדי. הוא חסדי, אכל
לא ואמס באמצע דודן. אכל כר
נחש לכרב הכעילז של הקלירי
הח מציגה חורס לצי חסדי. כד
ה שרס. הוא לא דעי, קעו ככ, לא
פעם מנעס למשק אולד לא אלא
במשק חסדי. הוא מתכנס כניול
לפעס בחקקו ו האסרס שנון קל
ריוס אחיו חייב להכיר את השקור
להשחיש על הפרחול. הוא מוד
פכ בחורוס במקום במרס. ביחיוס זה
וחק יצי. הוא מנען לכל האדעיס זה
וחק יצי. קעס, מו וזה חייב כפס
לח חגיגת לו בעסור. אילפ אכרס
קירק בחסולת קעית קעו של קלירי
שט. לא חקס "אצי" מצוד וזה בחיק
של קלירי.

ישראל וזהר
מהפילהרמונית - גגן
הקלרינט הפופולארי
יותר בארץ ועכשיו על
קומפקט דיסק - מנגן
חתונות ואינו מתבייש
כך: זה הרבה יותר קשה
מאשר להופיע בערב
רגיל לקהל שקונה
כרטיסים; אם אתה
מצליח להוציא
האדרישות סימן שאתה
לייזמר טוב. אני מת
הופיע לפני חסידים כי
ם אפשר לאלתר אפילו
רבע שעה והם אוהבים
את זה הולכים עם
המוסיקה עד הסוף"

[illegible]

מאת אבי מורגשטרן
זהו כבר הספיק להגיד את ישר
הר כמייקל ג'קסון של החסידים.
הם תורו של הצטחה הזו אפשר
אולי מקומי. ישראל זהו משב
לגן הקלירונג והפלארי ביותר
שני תקליטים ואפילו קומפס
ראשון של כליוור בארץ ובעצם
גם כולו. בספר השיאים כש יל

ספק שיש לישראל זהו מה שמר
"מאין", לצד הסתורי לצד הפשוט
א שיש לו במהמה לצד קלוני. כ
אז מוטעם על המשקפים. זה
סוב יתור. זה משפטים ופועלים
מישהו הוא ממור לבקש שלא
לעסוק.
דאל וזה, בני יביי פויס. נמוך קד
בגיל ד זהו ברור שיש לו את
"ן המהמה למשפחה. שמינה מ
ולד בחסד. בגיל 9 הוא כבר תופע
5,000 איש בן המלך במועד. ולד
ידוע ממור עוסק מור בזה אנשים
לד לבדו. אבל ברע שחור מהחיל
נפחד ונעלם.

ל 10 הוא עשה טקס החלפת
בני נדמן האחד והיחיד היה
שגם לו להניח את התלילית בפי
עבור לשם החיים, הקלוינס. "גור"
גן בסרט ג'אז, מוצאטס, מוסיקה
הכל. הוא עשה לקלוינס שירות

ום הדרך הידועה רצופת הצלחות.
ונטל חלק בתזמורת נמר שונת
התזמורת הסמפונית הגדנ"ע
ההקצפת של דור העתיד הקלאסי
אל. היום 30 בוגרים של אותה
התזמורת בפילהרמונית. זוהי דרך
הנטישות הרבות לח"ל בעבר.
תבא אהוד בן שאר מקומות שלהם
שבוים אדירים.

על הבא והיה התמוסות הפילוסוף
הזה היה לפני 9 שנה מנהלי התמוס
וגרליס החליט להפיק גם קולומס
לא היה מוצאים משהו לתפקיד
היומם. ישראל זוהר רצה לשנות סדר
היתר, החליט להפיק גם קולומס
גם בפילוסופיות אבל שם ביקש
באדיבות לפנות את הסקס. לא
הפילו להחליט לגיטימי. זוהר פתח
והיה שבת שמונחה כמה ימים.
בזמן אותו. לפחות תא-בכר היה
התמוסות.

[illegible][illegible]

SECRET

הנהלת המוסד

מנכ"ל מוסד: ד"ר אברהם שניאורסון

חברת ההנהלה: ד"ר יצחק גולן, ד"ר חיים כהן, ד"ר שלמה זילברמן, ד"ר יעקב רובינשטיין, ד"ר יוסף קליין, ד"ר יצחק בן-ציון, ד"ר יצחק גולן, ד"ר חיים כהן, ד"ר שלמה זילברמן, ד"ר יעקב רובינשטיין, ד"ר יוסף קליין, ד"ר יצחק בן-ציון.

ה' לשם:
הרכילות:
ל' הקאמרי

[illegible]


האגדות



5

האגדות הן סיפורים קצרים, מלאי דמיון, המספרים על גיבורים, קוסמים, נחשים, ויצורים מיתולוגיים. הם נחשבים לאחד מהסוגות הספרותיות העתיקות ביותר, ונמצאים בכל תרבות וזמן. האגדות הן חלק מהמורשת הספרותית של כל עם, והן משקפות את ערכיו, אמונתו ודמיונו.

האגדות הן סיפורים קצרים, מלאי דמיון, המספרים על גיבורים, קוסמים, נחשים, ויצורים מיתולוגיים. הם נחשבים לאחד מהסוגות הספרותיות העתיקות ביותר, ונמצאים בכל תרבות וזמן. האגדות הן חלק מהמורשת הספרותית של כל עם, והן משקפות את ערכיו, אמונתו ודמיונו.

[illegible]

מאת יוסי חרסונסקי
קמה בקרב אחד ומחליטה, שיש הצדקה
שהיא תפיק לעצמה אלבום סולו שלישי
שקרא אחד לא יתביע לה החלטה של הבכ
ורא לא כלום. והלגיטימציה הסטאלינית לא
מת שלה באה מתוך עצמה.

תקליט חדש לאסתר
שמיר ≡ את הבידור היא
משאירה לתחרים בסלון
בשיר היא רואה אחריות
≡ האמנות שלי היא
דומיננטית, לכן הלכתי
להיות המפיקה של
עצמי בלי להיוועץ באף
אחד

חברות התקליטים לא חיפשו בנרות אסתר שמיר גם אחרי האלבום השני שלה **קטן חזק**. לא היו להם זרורות אנרגטיות להזמין את כל המסע מחדש. בעשוי, כניית הישנה התקטנה שלה, דחוסות ורבים תבילות של עדי גייס' חלוקה. המפיק אסתר שמיר עושה פרומם (קידום מכיר ורח) למרות אסתר שמיר. מעין 'לייב' נ"י עצמה. בחול' יקראו לה 'אינדיפנדנט' והלה ע"ה השון.

[illegible]

והקבלה בין סבב חור לבין נגד קליטון
בשולות החסידי וזו תואמת במהות
ורבת מהקשרים החסידיים שהציג. יד
שע מהו ברובו היתודי. אלא במהרה
מסתייגת מהרעיון אלו. עק. אף שמיסטים
וגם לא מפתוח פתוח בנאמא שיטת
אלא "את תפועל רמוז חסידיים כי שטים
אפשר לומר תפועל רמוז שעה חס
אחמא את זה תחלמם עש השמקעה עד
הסוף". אף פמם חס ורגע תלויים מש
שע חסיה וזו או אחרת שתחמקם כאל
בס חקרת. חקרת אבא שישותיעה העניה
ל מחזם חס ברולות חסיהות תחמקם
או. רק ביקשו מהשמקעה תחמק 65
דקות עד שחזר חס וזו 10,000 עד
קים מלחמובו תראשון. קצב מכירה
קצב "אל לא יחידה חס או פמם
תחמקם.

לחזר כבר מכין את דוד והעיד בתא
המפתוח. חס. בת חס קמנת אף
וחן מהקשרים משותפים. חס על פסל
וחן חס על קליטון. תאממם בין 67
בס מנעמם תחמקם אף בעיות חס
זה מוסקלית חסל בעל במפתוח.

חלומות מקצועיים להגשים: לא נותר
הדבר. חלום קטן לכתוב טוריטה סימפון
ניתן אבל הזמן צפוף. בקורב אפשר יהיה
למקם אותו בספריית הקונפסט דיסק
בין יד לבחש ספרינגסטון. לך תאמין.

צבי לביא
ב'סודות
ללו מגיעים

ישראל בייבא הלא שדותיו של תוקע
יש היה לכבוד ביקורו הקרוב של אנ
מכל המיתרים מבדפס ע"ש פתי
סט, אשר יונג. בעוד ימים ספורים
שמיטתה ישראל: סומלץ בזמן, ולא
ק ככרטיס ביקור או כמזכרת לחזיר
צפיה. לתזמורת בן 17 הנעים רשמי
רש עזיר. הכל מלבד ליטט, שלא הלא
י מישות והאז תזמורת על שמו, ולכ
א סבג לאטמבל שכתה.

בצוה, הבנתי יאנוש דולה, סוכב בנע
רבעת הקונצ'רטים. מנגן סול
קונצ'רטו בלה מינד, שלטעמי נמדד
עמום בהשוואה לשאר, כיילד הוא רח
ע ראשי ולא סולן, ובקונצ'רטו בסוף
ימיו היוותר תקיף. גלויים אליו קלם

הצלילים

[illegible][illegible][illegible][illegible]

י.ט.באך, קונצ'רטיום ל' 3,2,1
כינורות ותזמורת,
בביצוע האנסמבל הקאמרי
פרנץ ליסט מבודפשט.

מוסיקלי בקונצרטו הכפול ברו מינד
לא תפלים תמיכיותו הקלאסי של אמר
חין ואמקני, לא משהדדו חין של אמר
סדוין, האב הנבן, כשלאהיה מצדוך
זולטנן פטרסו בקונצרטו המשולש
בהד מארלו.

צבי לביא
ב'סודות
ללו מגיעים

[illegible]

הצלילים

[illegible]

האגדות

...the ... of ...

هكذا من الاصل

החוק היא העטיפה

מערבי

יום ה' ט"ז באדר תשמ"ז, 15.5.87

הלהקה

- השעה 25
- מערב לילדים
- קולנוע
- אופנים
- לרדן
- לפולנייה

هكذا من الاصل



קולנוע
סלפסטר סלפסטר ודני דנינו מנצח מברטן חודש של מוחם
מלן - "מנצח לשיח" (ראו "על המסך", עמ' 9)



מוסיקה
"צביעות נוקדי" - חנה אה כל הבעיות של בעלתון במסגרת
מסעול ישראל (ראו "מדריך" שלפחות חשבוני, עמ' 3)

ביוון
"הכלל והכלל" - 14 רקדים חודש ימיו את המסמכות
הקצב והריקוד האמריקאי מראשית ימיו ועד ימינו אנו.



שם טוב בראש
דבר
ישיבה
השעה 25

השעה 25
מערב לילדים
קולנוע
אופנים
לרדן
לפולנייה

הלהקה הפיליפינית האומית

נוער קים ונחש ואים לחצי: מסיקלי צבאלי

המחזה: לויזיטו חיליטס ביטור
המנצח: לויזיטו חיליטס ביטור

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

השעה 25

هكذا من الاجل

[illegible][illegible][illegible]

14. תמונה 14 - "הצילום הראשון" - תמונה ראשונה של אדם בחדר.

[illegible]

מקומות והבר
 10:00 - 11:00
 חתום קיסרה
 המוסקסר
 12:00
 קוסקוויזל דודי
 1:00
 2:00
 3:00
 4:00
 5:00
 6:00
 7:00
 8:00
 9:00
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

תוכן
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

תוכן
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

תוכן
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

תוכן
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

האחראים
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

האחראים
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

האחראים
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

האחראים
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

האחראים
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

האחראים
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

האחראים
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

האחראים
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

האחראים
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

האחראים
 10:00
 11:00
 12:00
 13:00
 14:00
 15:00
 16:00
 17:00
 18:00
 19:00
 20:00
 21:00
 22:00
 23:00
 24:00

YEHO
YEHO
YEHO

החברה החדשה
המובילה


החברה החדשה
המובילה

החברה החדשה
המובילה

[illegible][illegible]

1	13.50	מלחמת המלחמה - שנה
2	14.00	המלחמה - שנה
3	14.50	המלחמה - שנה
4	15.00	המלחמה - שנה
5	15.50	המלחמה - שנה
6	16.00	המלחמה - שנה
7	16.50	המלחמה - שנה
8	17.00	המלחמה - שנה
9	17.50	המלחמה - שנה
10	18.00	המלחמה - שנה
11	18.50	המלחמה - שנה
12	19.00	המלחמה - שנה
13	19.50	המלחמה - שנה
14	20.00	המלחמה - שנה
15	20.50	המלחמה - שנה
16	21.00	המלחמה - שנה
17	21.50	המלחמה - שנה
18	22.00	המלחמה - שנה
19	22.50	המלחמה - שנה
20	23.00	המלחמה - שנה
21	23.50	המלחמה - שנה
22	24.00	המלחמה - שנה
23	24.50	המלחמה - שנה
24	25.00	המלחמה - שנה
25	25.50	המלחמה - שנה
26	26.00	המלחמה - שנה
27	26.50	המלחמה - שנה
28	27.00	המלחמה - שנה
29	27.50	המלחמה - שנה
30	28.00	המלחמה - שנה
31	28.50	המלחמה - שנה
32	29.00	המלחמה - שנה
33	29.50	המלחמה - שנה
34	30.00	המלחמה - שנה
35	30.50	המלחמה - שנה
36	31.00	המלחמה - שנה
37	31.50	המלחמה - שנה
38	32.00	המלחמה - שנה
39	32.50	המלחמה - שנה
40	33.00	המלחמה - שנה
41	33.50	המלחמה - שנה
42	34.00	המלחמה - שנה
43	34.50	המלחמה - שנה
44	35.00	המלחמה - שנה
45	35.50	המלחמה - שנה
46	36.00	המלחמה - שנה
47	36.50	המלחמה - שנה
48	37.00	המלחמה - שנה
49	37.50	המלחמה - שנה
50	38.00	המלחמה - שנה
51	38.50	המלחמה - שנה
52	39.00	המלחמה - שנה
53	39.50	המלחמה - שנה
54	40.00	המלחמה - שנה
55	40.50	המלחמה - שנה
56	41.00	המלחמה - שנה
57	41.50	המלחמה - שנה
58	42.00	המלחמה - שנה
59	42.50	המלחמה - שנה
60	43.00	המלחמה - שנה
61	43.50	המלחמה - שנה
62	44.00	המלחמה - שנה
63	44.50	המלחמה - שנה
64	45.00	המלחמה - שנה
65	45.50	המלחמה - שנה
66	46.00	המלחמה - שנה
67	46.50	המלחמה - שנה
68	47.00	המלחמה - שנה
69	47.50	המלחמה - שנה
70	48.00	המלחמה - שנה
71	48.50	המלחמה - שנה
72	49.00	המלחמה - שנה
73	49.50	המלחמה - שנה
74	50.00	המלחמה - שנה
75	50.50	המלחמה - שנה
76	51.00	המלחמה - שנה
77	51.50	המלחמה - שנה
78	52.00	המלחמה - שנה
79	52.50	המלחמה - שנה
80	53.00	המלחמה - שנה
81	53.50	המלחמה - שנה
82	54.00	המלחמה - שנה
83	54.50	המלחמה - שנה
84	55.00	המלחמה - שנה
85	55.50	המלחמה - שנה
86	56.00	המלחמה - שנה
87	56.50	המלחמה - שנה
88	57.00	המלחמה - שנה
89	57.50	המלחמה - שנה
90	58.00	המלחמה - שנה
91	58.50	המלחמה - שנה
92	59.00	המלחמה - שנה
93	59.50	המלחמה - שנה
94	60.00	המלחמה - שנה
95	60.50	המלחמה - שנה
96	61.00	המלחמה - שנה
97	61.50	המלחמה - שנה
98	62.00	המלחמה - שנה
99	62.50	המלחמה - שנה
100	63.00	המלחמה - שנה

מליפת שרד



דוד דפדפני
נפטר

אנשי חסד וחסידים
אנשי חסד וחסידים

אנשי חסד וחסידים
אנשי חסד וחסידים

THE FOUR SEASONS

My Heart and Soul

THE FOUR SEASONS

My Heart and Soul

177

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS

OFFICE OF THE DEAN
OF STUDENTS

ADMISSIONS OFFICE

STUDENT UNION

LIBRARY

PHYSICS BUILDING

CHEMISTRY BUILDING

BIOLOGY BUILDING

MEDICAL CENTER

DENTISTRY SCHOOL

VETERINARY MEDICAL CENTER

ROCKWELL MUSEUM

CRANE HALL

JOHN D. AND CATHERINE T. MCALPIN HOUSE

HARRISON HALL

WELLS HALL

WILLIAMSON HALL

WILSON HALL

WYATT HALL

ZOOLOGICAL MUSEUM

ASTRONOMICAL OBSERVATORY

PLANETARIUM

GEOPHYSICAL LABORATORY

METEOROLOGICAL STATION

OCEANOGRAPHIC SURVEY VESSEL

HYDROLOGICAL STATION

CLIMATE RESEARCH CENTER

ENVIRONMENTAL SCIENCE CENTER

BIOSCIENCE RESEARCH CENTER

PHARMACEUTICAL RESEARCH CENTER

TOXICOLOGY RESEARCH CENTER

PSYCHIATRY RESEARCH CENTER

NEUROSCIENCE RESEARCH CENTER

IMMUNOLOGY RESEARCH CENTER

CELL BIOLOGY RESEARCH CENTER

MOLECULAR BIOLOGY RESEARCH CENTER

GENETICS RESEARCH CENTER

PLANT BIOLOGY RESEARCH CENTER

FISH AND WILDLIFE RESEARCH CENTER

CONSERVATION RESEARCH CENTER

ENVIRONMENTAL HEALTH RESEARCH CENTER

INDUSTRIAL HYGIENE RESEARCH CENTER

LABORATORY SAFETY CENTER

RESEARCH ETHICS CENTER

TECHNICAL SERVICES CENTER

ADMINISTRATIVE SERVICES CENTER

FINANCIAL SERVICES CENTER

LEGAL COUNSEL CENTER

PUBLIC AFFAIRS CENTER

COMMUNITY RELATIONS CENTER

INTERNATIONAL RELATIONS CENTER

ALUMNI ASSOCIATION CENTER

PROFESSORS ASSOCIATION CENTER

STUDENT ASSOCIATION CENTER

UNION SQUARE CENTER

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF JAZZ

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF AFRICAN AMERICAN HISTORY AND CULTURE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF GENDER AND SEXUALITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ENVIRONMENTAL JUSTICE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PUBLIC POLICY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF INTERNATIONAL LAW

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF GLOBALIZATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF INEQUALITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF RACISM

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF WAR AND PEACE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF YOUTH

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF AGING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF DISABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF MIGRATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF IMMIGRATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF REFUGEE STATUS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF STATELESSNESS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CITIZENSHIP

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF NATIONAL IDENTITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CULTURAL HERITAGE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF LANGUAGE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF LITERATURE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ARTS AND LETTERS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF MUSIC

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF FILM AND VIDEO

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF THEATER

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PERFORMING ARTS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF VISUAL ARTS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF DESIGN

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ARCHITECTURE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF URBAN PLANNING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF LANDSCAPE ARCHITECTURE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF HISTORIC PRESERVATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ANTHROPOLOGY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ARCHAEOLOGY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PALEONTOLOGY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF GEOLOGY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF MINERALOGY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF METEOROLOGY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CLIMATE CHANGE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF OCEANOGRAPHY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF COSMOLOGY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ASTROPHYSICS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PARTICLE PHYSICS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF NUCLEAR PHYSICS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CHEMISTRY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF MATERIALS SCIENCE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF MECHANICAL ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ELECTRICAL ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CIVIL ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF INDUSTRIAL ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF AEROSPACE ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF MARINE ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF TRANSPORTATION ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ENVIRONMENTAL ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CHEMICAL ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF BIOMEDICAL ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF AGRICULTURAL ENGINEERING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF FOOD SCIENCE AND TECHNOLOGY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF NUTRITION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF DIETARY BEHAVIOR

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF FOOD SECURITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF RURAL DEVELOPMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF URBAN DEVELOPMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF REGIONAL DEVELOPMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ECONOMIC DEVELOPMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SOCIAL DEVELOPMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF HUMAN DEVELOPMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CHILD DEVELOPMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ADULT DEVELOPMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SENIORS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ELDER CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF LONG-TERM CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF HEALTH CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF MEDICAL CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF NURSING CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PHARMACY CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ALLIED HEALTH CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PUBLIC HEALTH CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF COMMUNITY HEALTH CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PRIMARY CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SPECIALTY CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF INTEGRATIVE CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF HOLISTIC CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF COMPLEMENTARY AND ALTERNATIVE CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CONSUMER HEALTH CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PATIENT SAFETY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF QUALITY IMPROVEMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF VALUE-BASED CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF COST-EFFECTIVE CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EFFICIENT CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EFFECTIVE CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EVIDENCE-BASED CARE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF BEST PRACTICES

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF INNOVATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF RESEARCH

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EDUCATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF TEACHING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF LEARNING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ASSESSMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EVALUATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF IMPACT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF OUTCOMES

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PERFORMANCE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EXCELLENCE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF DISTINCTION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PRESTIGE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF REPUTATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CREDIBILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF AUTHORITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF INFLUENCE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF POWER

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF WEALTH

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF POVERTY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF INEQUALITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF OPPRESSION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF RESISTANCE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EMPOWERMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF LIBERATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF FREEDOM

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF JUSTICE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF FAIRNESS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EQUITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EQUALITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF UNITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF COOPERATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF COLLABORATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PARTNERSHIP

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ALLIANCE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF NETWORK

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF COMMUNITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SOCIETY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CULTURE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF IDENTITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF BELONGING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CONNECTION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ENGAGEMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PARTICIPATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF VOICE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CHOICE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CONTROL

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF AGENCY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF RESPONSIBILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ACCOUNTABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF TRANSPARENCY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF OPENNESS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ACCESSIBILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF AVAILABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF AFFORDABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF FEASIBILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF VIABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SUSTAINABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF DURABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF RESILIENCE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF FLEXIBILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ADAPTABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF TRANSFORMABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EVOLVABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF GROWTH

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PROGRESS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF DEVELOPMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF IMPROVEMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ENHANCEMENT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF OPTIMIZATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF MAXIMIZATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EFFICIENCY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PRODUCTIVITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PROFITABILITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SUCCESS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF TRIUMPH

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF VICTORY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF GLORY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF HONOR

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF RESPECT

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ADMIRATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF APPRECIATION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF GRATITUDE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF LOVE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF PASSION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF DESIRE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF LONGING

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF HOPE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF FAITH

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF TRUST

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF BELIEF

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF CONFIDENCE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF COURAGE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF BRAVERY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF VALIANTNESS

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF HEROISM

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SACRIFICE

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SELFlessness

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF ALTRUISM

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF COMPASSION

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF EMPATHY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SYMPATHY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SOLIDARITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF FRATERNITY

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF BROTHERHOOD

CHICAGO CENTER FOR THE STUDIES OF SISTERHOOD

[illegible]

דלתי
זכורנו את אהבה ספריו (צ'רניאק)
דלתי
נעוה בבת עוב משתדלת
המסבחת וצבועות של תמיכה
חוקיות ומשפחות.
משפחות מידות חסרות, מדות ביטוח
אחרים דלתי

[illegible][illegible][illegible]

הוא מבינים חזרה (נ', י"ג, י"ד, י"ה, י"ז, י"ח, י"ט, כ')

על ידי המעורבות הישירה והדדית

בין הילדים, המורה "ללא מילימטר"

20-71.5

אחרי שהתבוננות על כדור הארץ

(עליונות, תאוריה, אינרציה, חוקי התנועה)

התבוננות בדבריה הוא דבריו (עליונות)

[illegible]

—

SEE

[illegible]

**הגשם
קורע**

**בית כספי
ארי טרופות
יפה מאד**

**אני באמת באים
לזרו
אני חסידות**

עלומים
ומיץ
חופיע

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-14-2010 BY 60322 UCBAW



עלומים
ומיץ
חופיע

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-14-2010 BY 60322 UCBAW



עלומים
ומיץ
חופיע

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-14-2010 BY 60322 UCBAW

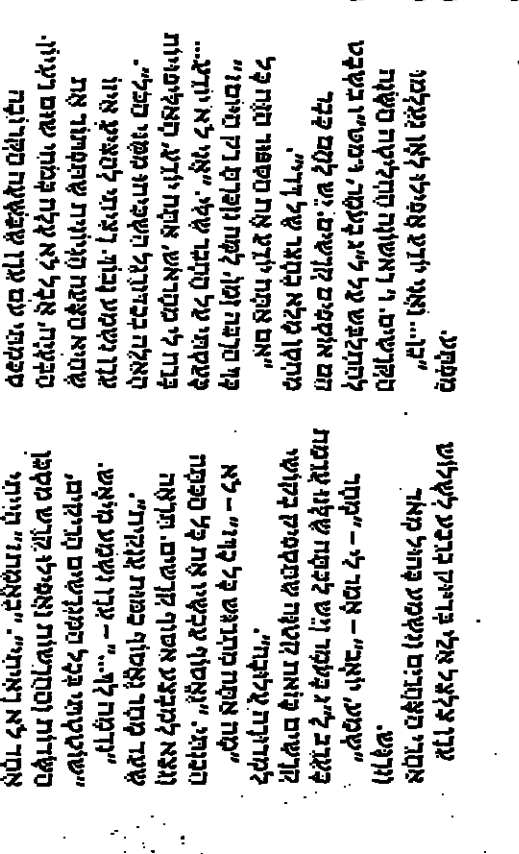


עלומים
ומיץ
חופיע

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-14-2010 BY 60322 UCBAW

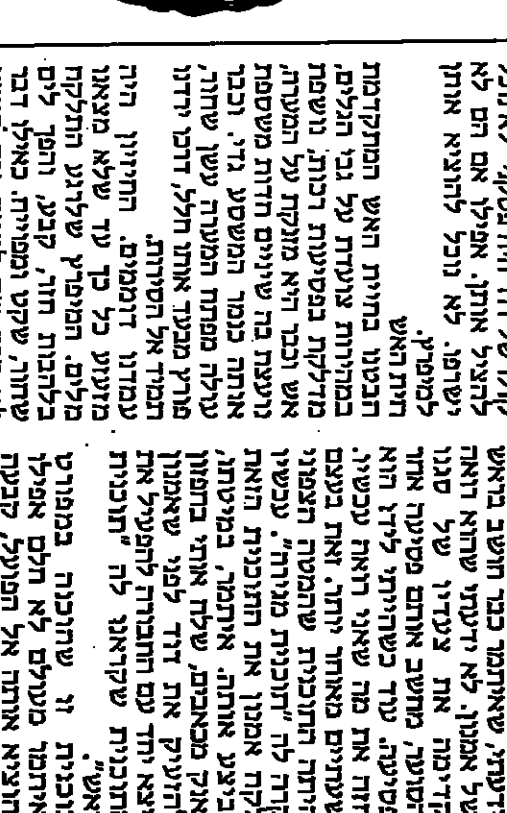


התורה והמצוה

[illegible][illegible]

שאלה: מהו המושג "התאחדות"?
 תשובה: התאחדות היא קבוצה של אנשים או
 עובדים המאחדים את כוחם למען
 הגנה על זכויותיהם ושיפור תנאי
 העבודה שלהם.

פירמע פארמאגט

[illegible]

”חשבתם על הצלה?”

[illegible]

המחשבה הזו היא שגויה. הסיבה לכך היא שיש הרבה דרכים להשיג את המידע הזה, ויש הרבה דרכים להשתמש בו. לדוגמה, אתה יכול להשיג את המידע הזה באמצעות אינטרנט, או באמצעות ספרים, או באמצעות חברים. ואם אתה משתמש במידע הזה בצורה נכונה, אתה יכול להשיג הרבה דברים טובים.

ה'תשנ"ח. יום ראשון, כ"ב אדר א'.

— ୧୫୩ — ଶ୍ରୀମତୀ — ପୃଷ୍ଠା : ୨୫୩

— ၃၄၂ —

10-10-1944

100


[illegible]

לפניו השליל שמגר על ברתו
קצרות הדיוטה. ואחרי החרו
המנוח והאחר מפתחו על כה
להבית להחיות על חיה אחרת
במחנה נעלה ובל
במחנה נעלה ובל
אחריותו "לדבר לסמח. להוציל
אח דוד כהן שלש בעניות. אף
אחר לא יוד. במסרה הכל עומד
מחזיקין. לא נובל לעשות כלום.
מחזיקין. לא נובל לעשות כלום.
כל המורכב עומד.
כל המורכב עומד.

[illegible][illegible]

100

100



1